

O filme e o silêncio - Guia e soluções

10-ano · comparacao-de-apreciacoes

1. Onde se situa a divergência principal entre Lara e Miguel?

No efeito da duração sobre a atenção e o sentido do gesto.

Parágrafos 2 e 3

Ambos aceitam sentido dos objetos e divergem sobre efeito da duração. Não discutem a identidade do pai nem a ligação ao lugar antigo.

2. Que leitura do gesto do pai é sustentada pelo relato da cena?

Reconhece a ligação da filha ao objeto e deixa lugar para ela.

Parágrafos 1 e 2

O espaço deixado acolhe a ligação da filha à chavena. O pai não manda devolvê-la nem substitui a sua recordação.

3. Para que serve a referência de Lara aos sons da casa?

Apoia a ideia de que o silêncio verbal contém ações e transformação.

Parágrafo 4

Os sons indicam ação e transformação apesar da escassez de palavras. Não mostram dependência de diálogo nem ignorância de Miguel sobre o objeto.

4. Que questão a comparação com a cena da janela ajudaria a discutir?

Como diferentes durações podem construir efeitos através de gestos.

Parágrafo 4

Miguel propõe comparar durações para analisar como os gestos constroem sentido. Não propõe apagar a ligação à casa antiga; a comparação também não confirma antecipadamente a preferência de Lara por uma duração maior.

5. Que pretende a nota publicada junto das apreciações?

Dar ao leitor critérios para seguir uma divergência fundamentada.

Parágrafo 5

A nota explicita o caminho entre recurso e efeito para acompanhar posições. Não impõe gosto objetivo nem encerra a discussão sobre ritmo.

6. Miguel rejeita o valor dos objetos na cena e por isso não tem um ponto de acordo com Lara.

Falso

Parágrafos 2 e 3

Falso: Miguel reconhece a relação dos objetos, mas considera a sequência longa. Esse reconhecimento constitui o ponto comum com Lara.

Falso