

Um objeto, duas legendas · Guia e soluções

10-ano · exposicao-sobre-um-tema

1. Que salto existe na primeira proposta de legenda?

Converte a semelhança visual numa identificação do proprietário.

Parágrafos 1 e 2

A semelhança dos aventais não identifica o proprietário. O inventário não fornece nome e o remendo não é legível na fotografia.

2. O que distingue a observação do remendo do testemunho sobre os bolsos?

Uma incide no objeto; o outro recorda uma prática com peças desse tipo.

Parágrafos 3 e 4

A observação descreve a peça e o testemunho recorda uso de aventais desse tipo. Nenhum identifica o proprietário nem a memória explica os materiais do remendo.

3. Que função tem a separação entre descrição, contexto e pergunta?

Permite acompanhar os diferentes graus de apoio das informações.

Parágrafos 2 e 5

A separação permite atribuir suporte e limite a cada informação. Não organiza uma identidade única nem entrega a descrição material ao testemunho.

4. Por que a legenda com menos certezas biográficas pode informar melhor?

Dá a conhecer o que se observa e os limites das atribuições.

Parágrafos 2 a 5

A segunda legenda explicita o observável e o grau de certeza. Mantém fotografia e memória como contexto, sem retirar fontes.

5. Qual descoberta contribuiria mais para ligar o avental ao homem da fotografia?

Um registo de entrada que associasse a peça e o seu remendo àquele proprietário.

Parágrafos 1 a 4

Um registo que una peça, remendo e proprietário discriminaria a identidade. Uma memória geral e a montagem recente da vitrina não a demonstram.

6. A memória da trabalhadora confirma a finalidade dos bolsos daquele avental, mesmo sem identificar o objeto.

Falso

Parágrafos 4 e 5

Falso: a trabalhadora recorda peças semelhantes; o texto não atribui necessariamente o mesmo fim aos bolsos deste avental.

Falso