

## O caderno do revisor · Guia e soluções

11-ano · relato-reflexivo

1. Que ambiguidade levou o narrador a questionar «abandonar o desenho»?

Essa expressão podia indicar mudança de prioridade ou interrupção da prática.

Parágrafo 2

Abandonar pode ser lido como cessar ou como mudar prioridade. Não se refere à legenda nem confunde suportes materiais.

2. Por que as imagens não bastavam para sustentar a primeira correção proposta?

A sua presença podia resultar da montagem, sem provar continuidade de trabalho.

Parágrafo 3

A montagem poderia reunir estudos sem provar continuidade da prática. O editor apresenta uma possibilidade, não confirma anterioridade ou autoria alheia.

3. Como o narrador distingue a troca de legenda da frase sobre o desenho?

Uma exige corrigir correspondência; a outra, verificar sentido e documentação.

Parágrafo 5

A legenda é correspondência objetiva; a nota pede interpretação, registo e período. A intenção atribuída não basta para concluir continuidade.

4. Que função tem a página inteira do caderno face à pequena alteração da prova?

Mostra o trabalho de verificação que a mudança final deixa pouco visível.

Parágrafos 3 e 4

A página do caderno mostra análise invisível na pequena mudança final. Não significa transferência de responsabilidade nem uma regra entre extensão e número de erros.

5. Que critério o narrador passa a aplicar às suas intervenções?

Verificar também as afirmações que a correção introduz.

Parágrafos 4 a 6

O narrador verifica também conteúdo acrescentado pela sua solução. A clareza aparente e o tamanho da alteração não a tornam fiel.

6. Os registros do ateliê confirmam a continuidade dos estudos em papel, mas essa conclusão não estava sustentada apenas pelas imagens.

Verdadeiro

Parágrafos 3 e 4

Verdadeiro: as imagens podiam ter sido preparadas para a montagem. Os registros consultados depois confirmam a continuidade; acrescentam apoio à conclusão, sem validar retroativamente o raciocínio inicial.

Verdadeiro