

## Uma entrevista para o mural

4-ano · instruções

A turma prepara um mural sobre brincadeiras de outros tempos. Para recolher relatos, cada grupo entrevista uma pessoa da família ou da comunidade. As respostas vão para um caderno; o mural terá apenas um pequeno excerto escolhido depois. O grupo deve explicar à pessoa essa diferença antes de começar.

Leva três perguntas sobre lugares, materiais e participantes das brincadeiras. Anota as respostas sem as completar com o que imaginas. Se não perceberes um nome ou um acontecimento, pede uma explicação e regista-a também. Quando duas respostas parecem discordar, pergunta em que ocasião aconteceu cada uma. A pessoa entrevistada contou que corria com os primos na praia e jogava damas em casa com a irmã.

No fim, escolhe um excerto do caderno e lê-o à pessoa entrevistada. Pergunta se pode aparecer no mural com o nome dela ou se prefere uma identificação sem nome. A autorização refere-se ao excerto lido e à forma de identificação escolhida. As outras respostas continuam no caderno, mesmo que sejam interessantes.

Antes de expor, outro grupo compara o excerto com o caderno e com a decisão registada sobre a identificação. Se tiveres mudado o sentido de uma frase ou quiseses acrescentar outra resposta, volta a mostrar a nova versão à pessoa. Um relato de uma brincadeira na praia não pode ser apresentado como prova de que essa brincadeira acontecia em todos os lugares.

excerto · Parte escolhida de um texto.

identificação · Informação usada para indicar quem é uma pessoa.

Escolhe uma opção.

1. Depois de esclarecer duas ocasiões diferentes de jogo, como preparar um trecho para o mural?
1. Anotar a diferença e apresentar à pessoa o excerto destinado ao mural.
2. Publicar só a resposta mais recente, como correção da recordação anterior.
3. Conservar as duas respostas no mural, porque já se esclareceu a diferença.

---

---

Escolhe uma opção.

2. O grupo escolhe para o mural o relato de corridas. Ao preparar outra conversa, quer recuperar a brincadeira que não escolheu. O que encontra no caderno?

1. Uma segunda corrida, feita em casa com os primos, que substitui a recordação da praia.
2. Um jogo de damas na praia com a irmã, que serve para completar o excerto das corridas.
3. O relato de damas em casa com a irmã, que continua no caderno apesar de ficar fora do trecho das corridas.

---

---

Escolhe uma opção.

3. Depois da autorização do excerto sobre corridas, o grupo acrescentou que eram jogadas damas com os primos. Que revisão exige o texto?

1. Manter os primos e pedir ao outro grupo que autorize o trecho ampliado.
2. Retirar as damas do caderno e expor o relato de corridas já autorizado.
3. Indicar a irmã no relato de damas e mostrar à pessoa o excerto ampliado.

---

---

Escolhe uma opção.

4. O grupo escreveu que as corridas com os primos decorriam em casa. Que revisão respeita o caderno e o procedimento do mural?

1. Trocar as corridas por damas e manter os primos como parceiros.
2. Restituir a praia nesse relato e apresentar a versão à pessoa.
3. Conservar a casa como local das corridas e pedir aprovação da frase.

---

---

Escolhe uma opção.

5. O outro grupo encontra no mural corridas em casa com a irmã, mas no caderno há dois relatos distintos. Qual é a revisão apoiada pelo texto?

1. Separar corridas na praia com primos de damas em casa com a irmã e revalidar o excerto alterado.
2. Conservar corridas em casa com a irmã e acrescentar a praia como outra data da mesma brincadeira.
3. Mudar a palavra corridas para damas e publicar a frase nova com a autorização do trecho anterior.

---

---

Escolhe uma opção.

6. Qual é a relação correta entre o caderno e o mural no fim do processo?

1. Ambos apresentam as respostas escolhidas com uma identificação pelo nome.
2. O caderno conserva respostas; o mural mostra uma parte validada para esse uso.
3. O mural substitui o caderno para evitar guardar respostas que não foram escolhidas.

---

---