

Duas ideias para o mural

5-ano · contraste-de-afirmacoes

O mural de uma turma fictícia tem espaço para seis folhas. Beatriz propôs preenchê-lo com desenhos da visita ao museu. Considerava que as imagens ajudariam a recordar o que tinham visto. Ivo preferia colocar perguntas que os visitantes do corredor pudessem responder.

Para experimentar, usaram duas folhas: numa puseram um desenho de um barco; na outra escreveram uma pergunta sobre a sala onde ele estava exposto. Durante um intervalo, quatro colegas pararam diante do desenho. Dois deles responderam à pergunta. Não se registou quanto tempo cada colega ficou nem se já conhecia o museu.

Beatriz disse que o desenho tinha despertado atenção. Ivo afirmou que a pergunta tinha provocado uma resposta. Nenhum deles precisava de apagar a observação do outro: as quatro paragens e as duas respostas descreviam ações diferentes. Um colega sugeriu escolher a proposta com o maior número, mas a turma perguntou primeiro o que queria conseguir com o mural.

Decidiram misturar desenhos e perguntas para recordar a visita e iniciar conversas. Esta decisão respondeu aos dois objetivos. A experiência de um intervalo não mostrava ainda como seria a participação ao longo de uma semana. Por isso, deixaram uma pequena grelha para registar paragens e respostas em novos intervalos.

Escolhe uma opção.

1. O que foi efetivamente registado na experiência? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Quantos colegas pararam diante do desenho e quantos desses colegas responderam à pergunta durante o intervalo.

2. Minutos passados no corredor e visitas anteriores ao museu.

3. Desenhos produzidos por dia e perguntas corrigidas pelo professor.

Indica se a afirmação é verdadeira ou falsa.

2. As duas respostas podem ter sido dadas por colegas incluídos nas quatro paragens. Decide e fundamenta no texto.

Completa o espaço em branco.

3. Completa com o nome do instrumento de registo indicado no final: a turma deixou uma pequena _____. Explica porque é útil separar paragens e respostas nesse instrumento.

Escolhe uma opção.

4. Porque não basta escolher o maior número para decidir a proposta? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Porque o número de folhas disponíveis também era quatro.
2. Porque paragens e respostas correspondem a objetivos diferentes.
3. Porque as respostas foram recolhidas antes de colocar o desenho.

Escolhe uma opção.

5. Que relação existe entre a solução final e as propostas iniciais? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Substitui a visita por uma exposição de barcos.
2. A mistura dá prioridade à pergunta e retira o desenho.
3. Reúne desenhos para recordar e perguntas para conversar.

Escolhe uma opção.

6. Que frase seria uma conclusão adequada aos dados disponíveis? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Houve paragens e respostas naquele intervalo.
2. O mural teve participação semelhante em cada intervalo daquela semana.
3. Naquela experiência, quem respondeu ainda não conhecia o museu.
