

A biografia sem prémio

7-ano · narrativo

Esta biografia ficcional apresenta Leonel, uma pessoa inventada para a atividade. Em criança, Leonel recolhia embalagens para construir pequenos cenários. Aos dezasseis anos, colaborou no teatro da escola, preparando uma praça de cartão. Não recebeu um prémio por esse trabalho, mas o programa da peça registou o seu nome entre os responsáveis pelo cenário.

Mais tarde, aprendeu a reparar móveis numa oficina. Guardava desenhos das peças antes e depois da reparação. Anos depois, quando organizou uma pequena exposição desses desenhos, escolheu mostrar também os trabalhos que tivera de refazer. Queria tornar visível o processo, e não apenas o resultado mais conseguido.

A autora fictícia da biografia consultou o programa escolar e o catálogo da exposição. Usou esses documentos para situar duas atividades. Sobre a infância, dispunha apenas de uma recordação contada por Leonel. Atribuiu-lhe esse relato, evitando tratá-lo como uma descrição verificada de cada dia da sua infância.

Um leitor sugeriu o título «O artista premiado desde a escola». A autora preferiu «Cenários, móveis e desenhos». O primeiro acrescentava um prémio que os documentos não mostravam e que o próprio relato negava. O segundo aproximava três momentos de uma vida sem reduzir as mudanças a uma sequência de vitórias. Os desenhos refeitos podiam ajudar a compreender essa escolha: aprender também deixara marcas no percurso.

Escolhe uma opção.

1. Que ordem liga os episódios explicitamente situados? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Cenário escolar, aprendizagem na oficina, exposição de desenhos.
2. Exposição de desenhos, cenário escolar, aprendizagem na oficina.
3. Aprendizagem na oficina, exposição de desenhos, cenário escolar.

Completa o espaço em branco.

2. Completa com o nome do documento da exposição referido no terceiro parágrafo: o _____. Distingue o episódio apoiado nesse documento do episódio apenas recordado.

Indica se a afirmação é verdadeira ou falsa.

3. O programa escolar sustenta que Leonel recebeu um prémio pelo cenário. Decide e fundamenta no texto.

Escolhe uma opção.

4. Que sugere a escolha dos desenhos refeitos? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Negar que trabalhou numa oficina é o objetivo de Leonel.
2. Valoriza o processo, incluindo dificuldades e revisões.
3. Leonel escolhe mostrar apenas o trabalho escolar premiado.

Escolhe uma opção.

5. Qual é a diferença de apoio entre o episódio escolar e a infância? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Um leitor conta o episódio escolar; o catálogo da exposição documenta a infância.
2. O primeiro depende dos desenhos; a segunda está no programa da peça.
3. Documento para a escola, memória atribuída para a infância.

Escolhe uma opção.

6. Que função tem o título escolhido pela autora? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Juntar atividades sem inventar um prémio.
2. Explicar o motivo por que Leonel deixou de desenhar.
3. Indicar que o cenário e os móveis foram expostos na mesma sala.
