

A crítica do espetáculo

7-ano · contraste-de-afirmações

Dois comentários fictícios avaliam a mesma apresentação de teatro escolar. Lara assistiu da primeira fila. Escreveu que os gestos das personagens tornavam claras as mudanças de humor e elogiou a cena sem falas em que uma personagem hesitava junto à porta. Para ela, o silêncio prolongava a dúvida.

André sentou-se no fundo da sala, perto de uma coluna. Na sua crítica, disse que alguns gestos eram difíceis de ver e que a cena silenciosa lhe parecera demasiado longa. Não comentou o que não conseguira observar. Pediu que, noutra apresentação, a posição dos atores permitisse ver a cena de lugares diferentes.

O jornal quis escolher um comentário como descrição do espetáculo. A editora percebeu que os dois textos combinavam observação e apreciação, a partir de lugares distintos. A duração da cena podia ser medida; considerá-la adequada ou excessiva envolvia também o efeito que cada espectador esperava. Nem a proximidade nem a distância transformavam o gosto numa medição.

Publicaram os dois comentários, indicando os lugares de onde os autores tinham assistido.

Acrescentaram uma pergunta aos leitores: «Que pistas do espetáculo apoiam a vossa apreciação?»

A opção não declarava que qualquer juízo fosse igualmente sustentado. Convidava a ligar uma opinião a aspetos observados e a reconhecer as condições que podiam limitar essa observação.

Escolhe uma opção.

1. Como a posição de André limita o alcance da sua observação? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Estar na primeira fila impede André de ouvir a cena com falas.

2. A duração medida mostra que ele abandonou a sala.

3. Do fundo, a coluna dificulta ver gestos.

Completa o espaço em branco.

2. Completa com a palavra do primeiro parágrafo que indica a indecisão da personagem: a personagem ____ junto à porta. Liga essa ação da personagem à interpretação do silêncio feita por Lara.

Indica se a afirmação é verdadeira ou falsa.

3. Medir a duração da cena decide, por si, se ela parece longa demais a um espectador. Decide e fundamenta no texto.

Escolhe uma opção.

4. Que diferença entre os comentários pode coexistir sem tornar falso um deles? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Veem os gestos de formas distintas por ocuparem lugares diferentes.

2. A cena é silenciosa para Lara; André afirma que tinha diálogo.

3. Lara assiste na primeira fila; André coloca-a junto à coluna.

Escolhe uma opção.

5. Qual das críticas se apoia numa pista concreta tal como está apresentada? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Deixar a escola era o desejo da personagem, como mostra o silêncio.

2. A hesitação à porta sustenta a dúvida prolongada pelo silêncio.

3. O silêncio indica que os atores esqueceram as falas.

Escolhe uma opção.

6. Que finalidade tem a pergunta final aos leitores? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Escolher o comentário escrito pelo espectador mais próximo do palco.

2. Substituir a opinião de cada leitor pela duração cronometrada.

3. Relacionar apreciação, pistas e condições de observação.
