

A crítica do espetáculo · Guia e soluções

7-ano · contraste-de-afirmações

1. Como a posição de André limita o alcance da sua observação? Justifica a opção com uma pista do texto.

Do fundo, a coluna dificulta ver gestos.

Parágrafo 2

O lugar restringe a visibilidade; não há primeira fila de André, medição ou saída.

2. Completa com a palavra do primeiro parágrafo que indica a indecisão da personagem: a personagem ____ junto à porta. Liga essa ação da personagem à interpretação do silêncio feita por Lara.

hesitava

Parágrafo 1

A hesitação, ligada ao silêncio, sustenta a leitura de dúvida proposta por Lara. A indecisão da personagem apoia a leitura de que o silêncio prolonga a dúvida.

hesitava

3. Medir a duração da cena decide, por si, se ela parece longa demais a um espectador. Decide e fundamenta no texto.

Falso

Parágrafo 3

Uma duração é mensurável; a adequação do efeito envolve apreciação. O número não determina sozinho o gosto.

Falso

4. Que diferença entre os comentários pode coexistir sem tornar falso um deles? Justifica a opção com uma pista do texto.

Veem os gestos de formas distintas por ocuparem lugares diferentes.

Parágrafos 1 e 2

As condições de visão diferem. André não muda as falas da cena nem a posição de Lara.

5. Qual das críticas se apoia numa pista concreta tal como está apresentada? Justifica a opção com uma pista do texto.

A hesitação à porta sustenta a dúvida prolongada pelo silêncio.

Parágrafo 1

Hesitar sustenta a interpretação de dúvida; abandono da escola e esquecimento não são dados do texto.

6. Que finalidade tem a pergunta final aos leitores? Justifica a opção com uma pista do texto.

Relacionar apreciação, pistas e condições de observação.

Parágrafo 4

O convite pede pistas e consciência dos limites, não uma votação por distância nem redução da crítica ao tempo.