

Diário de uma mudança

8-ano · narrativo

Entrada de diário ficcional. Quinta-feira. Hoje mudaram a nossa sala para o piso de cima. Na primeira aula, escrevi que a nova sala era pior: a janela dava para um muro e eu deixara de ver o jardim. Não tinha ainda experimentado trabalhar lá durante uma manhã inteira. A frase dizia muito sobre o que eu perdera e pouco sobre o funcionamento da sala.

Depois do intervalo, reparei que ouvia melhor os colegas do fundo. Na sala antiga, o ruído do portão misturava-se com algumas respostas. Não fiz uma medição do som, mas comparei dois momentos de escuta. A Inês disse que sentia falta da luz da manhã; eu não podia decidir por ela se ouvir melhor compensava essa perda.

Ao almoço, voltei à primeira frase. Não a apaguei: queria guardar como tinha recebido a mudança. Acrescentei uma nota com o momento em que a escrevera e descrevi a experiência seguinte. Se alguém lesse apenas a abertura, pensaria que a minha avaliação permanecera igual durante o dia.

Agora, à noite, a janela ainda me parece pouco interessante. Isso não apaga o que consegui ouvir. Amanhã quero observar a luz noutra hora e perguntar aos colegas que dificuldades tiveram. Talvez consiga comparar melhor os espaços. Este diário não é um relatório sobre as salas da escola; é o registo de uma pessoa que começa a separar o desagrado inicial das razões que pode sustentar.

Escolhe uma opção.

1. Porque é importante saber quando foi escrita a primeira avaliação? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. É anterior à experiência de uma manhã de trabalho na sala.

2. Foi escrita depois de ouvir os colegas e medir o som.

3. Foi escrita quando Inês já tinha avaliado a luz de várias horas.

Completa o espaço em branco.

2. Completa com o nome da sensação inicial usado na última frase: o ____ inicial. Distingue essa reação da experiência de escuta relatada depois.

Indica se a afirmação é verdadeira ou falsa.

3. O narrador demonstra por medição que a sala nova é mais silenciosa durante o dia inteiro. Decide e fundamenta no texto.

Escolhe uma opção.

4. Que relação existe entre o muro e a dificuldade de avaliar a sala? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. A vista para o muro permite ao narrador identificar melhor o ruído do portão.
2. A vista perdida pesa no gosto, sem decidir os outros critérios.
3. A posição da janela permite avaliar a luz antes de observar outras horas.

Escolhe uma opção.

5. Que efeito produz conservar a frase inicial com uma nota posterior? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Transforma o primeiro juízo numa descrição neutra da escola.
2. Oculta a perda da vista para apresentar apenas vantagens.
3. Deixa visíveis os momentos e a mudança do juízo.

Escolhe uma opção.

6. Qual é a conclusão mais sustentada pelo conjunto do diário? Justifica a opção com uma pista do texto.

1. Ouve melhor, embora continue a desgostar da vista.
2. A turma considera que a escuta compensa a falta de luz para Inês.
3. As observações futuras já confirmaram a superioridade da sala nova.
