

O ensaio da porta · Guia e soluções

9-ano · relato

1. Como é que a leitura do livro e o seu fecho se relacionam no segundo ensaio?

A atividade em curso é interrompida por uma decisão de acolhimento.

Parágrafo 3

Rui lia quando Marta bateu e depois fechou o livro para a receber. O fecho interrompe a leitura; não a prolonga nem ocorre após a saída.

2. O que procura a encenadora ao interromper a primeira versão?

Dar ao acolhimento uma expressão visível através da ação.

Parágrafo 2

A encenadora aceita que não há recusa nas falas e procura um gesto de acolhimento. Não pede inserir hostilidade nem alterar a viagem.

3. Por que razão o colega e Marta podem preferir versões diferentes sem contradizerem o relato?

Valorizam aspetos distintos: passagem imediata e atenção manifestada.

Parágrafos 3 e 4

O colega valoriza passagem livre; Marta, atenção e cedência de espaço. Conhecem as versões e atribuem efeitos diferentes aos gestos.

4. Que interpretação da cadeira respeita a reflexão do quarto parágrafo?

O significado resulta da sua posição e do gesto que a desloca.

Parágrafos 2 a 4

O texto rejeita um significado fixo para a cadeira. A posição e o movimento constroem o sentido, sem transformar o objeto em imagem da viagem.

5. Que aprendizagem de Rui é sugerida pelas perguntas do último parágrafo?

Considera a construção do acolhimento para além da porta já aberta.

Parágrafos 1 e 5

Rui passa de observar o estado da entrada a analisar momento, agente e interrupção. Decorar outra fala ou acelerar a entrada não exprime essa mudança.

6. Na segunda versão, o livro permite mostrar uma mudança de atenção sem alterar a fala de boas-vindas.

Verdadeiro

Parágrafos 1 e 3

Verdadeiro: mantém a fala, mas a interrupção da leitura e o gesto com a cadeira mostram nova atenção. A informação do primeiro parágrafo liga-se à do terceiro.

Verdadeiro